

UITNODIGING SEMINAR



Gemeentehuis, Borger Odoorn
Architectenbureau Alberts & Van Huut

DONDERDAG 12 JUNI 2014

Art deco en organische architectuur

Glas is een van de belangrijkste bouwstenen van onze leefwereld. Innovaties in glas hebben de potentie de samenleving structureel te veranderen. Van vensters tot beeldschermen en van autoruiten tot wanden plus oneindig veel meer. Voor architecten en beeldend kunstenaars ligt op dit innovatieve terrein een enorme uitdaging en kans.

Graag nodigen wij u uit voor het seminar Art deco en organische architectuur. Laat u inspireren door glaskunst in de architectuur, gepassioneerde kunstenaars en glastoepassingen door de jaren heen.

TOT ZIENS OP DONDERDAG 12 JUNI IN JOURE

Programma:

- 13.00 - 13.20 uur: Ontvangst in de expositieruimte (oude woonboulevard) met koffie/thee
- 13.20 - 13.30 uur: Introductie door Tinka de Jong, directeur Vriesia Bouwen met glas
- 13.30 - 14.00 uur: Gastspreker Geert Pruiksmā, architectuurhistoricus - directeur Museum De Buitenplaats Eelde
- 14.00 - 14.30 uur: Gastspreker Max van Huut, architect - directeur Alberts & Van Huut International Architects (onder voorbehoud)
- 14.30 - 15.00 uur: Gastspreker Steef Hendriks, glaskunstenaar
- 15.00 - 16.00 uur: Rondleiding met enkele kunstenaars

In het gebouw is een expositie te zien van 60 glaskunstenaars uit binnen- en buitenland, die exposeren met ovengevormd glas. Nog nooit eerder was er in Nederland zo'n omvangrijke en complexe (300 sculpturen!) expositie van deze glaskunstdiscipline te zien.



Geert Pruiksmā

Architectuurhistoricus
Directeur Museum De Buitenplaats Eelde

De natuur
als bron
voor
inspiratie

Antoni Gaudi, Victor Horta, Friedensreich Hundertwasser, Alberts en Van Huut: de grote namen van de Art Nouveau en organische architectuur behoren tot de meest geliefde architecten van de afgelopen eeuw. Mede dankzij hun kunstzinnige toepassing van glas. Uiteraard putten ze inspiratie uit de vorige bloeiperiode van glas in de bouwkunst: de gotiek. Maar architectuur en vormgeving heeft sindsdien veel meer te bieden.

Glas in lood

Dat begon al bij de opdrachtgevers. Naast de paus en de keizer, werden dat ook steeds vaker individuele burgers met eigen verfrissende ideeën. Zonder hen geen opdrachten voor Horta en Gaudi. Dankzij de verbeterde productietechnieken deed het glas in lood zijn intrede in menig woonhuis, in haldeuren, boven transparante vensters of langs de trap.

Natuur als inspiratie

Hoe verder de technocratie zich ontwikkelt, hoe meer bijzonder het ambacht wordt. Geen wonder dat de Art Nouveau en de organische architectuur ontstaan als tegenhanger van de Industriële Revolutie. Met de natuur als inspiratiebron, als stijlmiddel of letterlijk uitgangspunt. Natuurlijke materialen, kleuren, verantwoord produceren, duurzaamheid, akoestiek en licht. De kunstzinnige omgang met glas waar de maker zijn liefde in stopt, maakt deze gebouwen zo bijzonder. In tegenstelling tot zielloze producten van de lopende band.

Geert Pruiksmā neemt u mee op reis langs de meest spraakmakende voorbeelden uit de architectuurgeschiedenis. In het dagelijks leven is hij directeur van Museum De Buitenplaats, het enige door Alberts & Van Huut ontworpen museum voor hedendaagse beeldende kunst.



Max van Huut

Architect - Directeur Alberts & Van Huut International Architects

Max van Huut is op 7 december 1947 in Batavia (Indonesië) geboren. Sinds 1958 woont hij in Nederland. Hij studeerde aan het Hoger Technisch Instituut te Amsterdam en daarna aan de Academie van Bouwkunst te Amsterdam.

Creëer een
waardevolle bijdrage
voor mens
en omgeving

Max van Huut heeft bij diverse architectenbureaus gewerkt voordat hij in 1975 in dienst kwam bij het Architectenbureau van Ton Alberts. Na een van zijn belangrijkste projecten: het hoofdkantoor van de NMB Bank te Amsterdam Zuidoost (thans ING Bank), welke hij samen ontwierp met Ton Alberts, werd hij in 1987 partner.

Hij werkte aan verschillende projecten, waaronder woningen, kantoren, fabrieken, scholen, kerken, ziekenhuizen en diverse verbouwings- en renovatieprojecten. Het bureau won al vele prijzen, waaronder in de verkiezing voor mooiste gebouw aller tijden door de lezers van de 'Trouw' de eerste plaats voor het hoofdkantoor van de Gasunie te Groningen en de derde plaats voor het ING Hoofdkantoor te Amsterdam Zuidoost.

Zijn ervaringen, waarbij architectonische, stedenbouwkundige en landschappelijke vormen het gedrag en het welzijn van mensen beïnvloeden, ontwikkelt hij verder in de organische architectuur van Alberts & Van Huut International Architects.



Tinka de Jong-de Vries
directeur van Vriesia Bouwen met glas

Creëer licht en ruimte met glas

In de architectuur is licht een belangrijk beeldend element. Licht bepaalt mede de sfeer van een ruimte, bijvoorbeeld met gekleurd of ovengevormd glas. Glas zorgt voor verbinding met de wereld om ons heen én voor meer comfort. Het creëren van licht en ruimte in de woon- en werkomgeving levert echt meerwaarde op. Met zorg voor de woning en met een veilig en duurzaam 'schild'.

Innovaties in glas

Dankzij innovaties nemen de mogelijkheden nog steeds toe, zoals het bewerken van glas met een glasoven. In ovens kunnen kleuren en vormen in glas samengesmolten worden. Glas voegt een lichtspel en een spanningsveld tussen kracht en breekbaarheid toe. Zo kan een gebouw een eigen identiteit verwerven door creatieve toepassingen in combinatie met functioneel isolatieglas.

Glaskunstenaars en individueel maatwerk

In 2005 nam Tinka de Jong-de Vries de glashandel van haar vader over. Samenwerking met glaskunstenaars en individueel maatwerk leidde sindsdien tot diverse innovatieve toepassingen van glas. Na het succesvolle seminar rond ovengevormd glas van vorig jaar, organiseert Vriesia nu voor glasliefhebbers een inspirerend seminar over glas binnen Art deco en organische architectuur.

Vriesia wil voor haar klanten zoveel mogelijk toepassingen van glas mogelijk maken. Niet alleen vensterglas op maat, maar ook een keur aan andere producten, zoals tuinkamers, windschermen, balustrades, keukenachterwanden en gekleurde douchewanden. Veilig en met aandacht voor duurzaamheid.



Steef Hendriks
glaskunstenaar

Fascinatie voor warm glas

Steef Hendriks begon in 1989 met het koud bewerken (zandstralen) van glas. Krap tien jaar later ging hij met warm glas experimenteren. Zijn fascinatie voor warm glas en een lange zoektocht naar informatie begonnen. Eén van de plaatsen met veel kennis was de BECon, de tweejaarlijkse conferentie over het in ovens vormen van glas van de Bullseye Glass Company. In 2003 bezocht hij in de VS die conferentie.

Wegens zijn kennis en vakmanschap werd Steef (1956) in 2007 vertegenwoordiger van de Bullseye Glass Co, vervolgens Preferred Partner en met zijn bedrijf Resource Centre van Bullseye. In 2009 verhuisde hij naar Friesland en vestigde hij daar zijn studio, op het gebied van glas fuseren de meest complete in Nederland. Deze wordt dan ook door verschillende kunstenaars uit binnen- en buitenland gebruikt. Steef geeft ook les, zowel aan groepen als individueel. Naast zijn studio heeft hij ook voldoende ruimte om het complete assortiment van Bullseye te voeren. Het kopen van glas bij Steef is een beleving op zich: bij de koffie wordt kennis geserveerd over stookcurves, mallen maken en alle andere facetten van het warm bewerken van glas.

In 2012 ging een lang gekoesterde wens van Steef in vervulling. Op eigen initiatief realiseerde hij een glaskunstexpositie met uitsluitend ovengevormde glazen sculpturen. 37 kunstenaars uit Nederland en van ver daarbuiten namen er aan deel. Dit jaar zijn er 60 kunstenaars die deelnemen aan de expositie. Voor Steef is het meer dan een tentoonstelling alleen. Het is een plek waar glaskunstenaars elkaars werk kunnen zien, zich kunnen laten inspireren en kennis kunnen uitwisselen. Een kans om de mogelijkheden die glas heeft te laten zien.

Seminar Art deco en organische architectuur

Datum: donderdag 12 juni 2014
aanvang 13.00 uur

Locatie: Marconiweg 11 te Joure

Kosten en aanmelden seminar:

Deelname kosten: € 25,- per deelnemer.

Aanmelden seminar: Genodigden kunnen zich tot en met zaterdag 31 mei 2014, gratis aanmelden op www.vriesiaglas.nl/seminar, o.v.v. kortingscode 'VRIESIA GLAS'.

Meer informatie:

Neem contact op met Tinka de Jong van Vriesia Bouwen met glas.
Telefoon: 088 111 25 99 of e-mail: tinka@vriesiaglas.nl

Of kijk op de website: www.vriesiaglas.nl of www.ovengevormdglas.nl

Mede mogelijk gemaakt door:



Museum
De Buitenplaats
te Eelde



ALBERTS & VAN HUUT
INTERNATIONAL ARCHITECTS



GLASSOLUTIONS
VEROMCO
SAINT-GOBAIN



splinter & de vosch



VRIESIA
BOUWEN MET GLAS



Theater Sneek

Architectenbureau Alberts & Van Huut