

## Dossier de presse

L'oeuvre d'Ann Veronica Janssens  
pour la chapelle Saint-Vincent de Grignan

Drôme - Rhône-Alpes

Commande publique de la ville de Grignan, en partenariat avec le  
ministère de la Culture et de la Communication

**Inauguration le samedi 25 mai 2013 à 11 heures en présence de l'artiste**



*VILLE DE GRIGNAN*

# **Sommaire**

**COMMUNIQUE DE PRESSE**

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES - CONTACTS**

**GRIGNAN**

**HISTORIQUE DU PROJET**

**PROPOSITION INITIALE D'ANN VERONICA JANSSENS**

**UNE OEUVRE TOTALE par Isabelle ARTHUIS, artiste et photographe**

**ANN VERONICA JANSSENS, biographie**

**LA COMMANDE PUBLIQUE – ministère de la Culture et de la Communication**

**PHOTOGRAPHIES**

**PUBLICATION**

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### **L'oeuvre d'Ann Veronica Janssens pour la chapelle Saint-Vincent de Grignan Drôme – Rhône-Alpes sera inaugurée le samedi 25 mai 2013 à 11 heures en présence de l'artiste**

La chapelle Saint-Vincent vient de faire l'objet d'une commande publique de la commune de Grignan (Drôme) à l'artiste belge Ann Veronica Janssens, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication.

La chapelle Saint-Vincent, située à Grignan, un des plus beaux paysages de la Drôme provençale, date de la fin du XII<sup>e</sup> ou du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle devint église paroissiale du milieu du XIII<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. La nef fut alors agrandie d'une travée sur laquelle fut remonté le portail de tradition romane, et la chapelle reçut une nouvelle voûte en berceau brisé, le chevet pentagonal est le fruit d'un remaniement plus tardif du XVII<sup>e</sup> ou du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Née en 1956, Ann Veronica Janssens développe depuis plus de trente ans une oeuvre qui jouit d'une reconnaissance internationale. Très tôt, son travail a conjugué peinture, sculpture et un intérêt remarqué pour la lumière, naturelle et artificielle.

Un extrait de la note d'intention initiale d' Ann Veronica Janssens indique que « la proposition pour l'espace de la chapelle aborde la question de la sculpture et de la picturalité par des interventions minimales qui fusionnent au coeur d'un projet global. L'intervention principale a lieu au niveau des vitraux, par les ouvertures à la lumière naturelle. Elle est complétée d'une double projection de lumière artificielle, abstraite, immatérielle et colorée sur la voûte et le fond de l'abside. Un programme de restauration et d'allègement du mobilier vient parachever le projet. ».

Au final, son intervention englobe et met en valeur la totalité de l'architecture intérieure de l'édifice.

Cette conception de vitraux est une première en France et peut-être une première mondiale. L'ambivalence de leur identité - à la fois peinture et sculpture – mais également la subtilité et la variété dans le temps de leurs effets lumineux et architecturaux en font une réalisation unique. Qui souhaite les apprécier au mieux aura sans doute intérêt à les voir à des moments et sous des conditions météorologiques différents.

Cette commande publique a été financée par le ministère de la Culture et de la Communication et par la ville de Grignan.

Maîtrise d'ouvrage : commune de Grignan

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**Chapelle Saint-Vincent - avenue du 11 novembre 26230 Grignan**

**- Inauguration à 11 heures**

**- Un vin d'honneur sera offert par la ville de Grignan dans le patio de la salle des fêtes située à proximité.**

**La chapelle sera ouverte jusqu'à 20 heures pour permettre aux visiteurs d'apprécier différentes luminosités.**

## **CONTACTS**

**Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes**

Le grenier d'Abondance

6, quai Saint-Vincent 69283 Lyon cedex 01

**Alain Rérat, conseiller pour les arts plastiques**

**[alain.rerat@culture.gouv.fr](mailto:alain.rerat@culture.gouv.fr)**

**Tél. 04 72 00 44 21**

**Ville de Grignan**

**Mairie de Grignan**

**Jean-Pierre Couren, conseiller municipal délégué à la culture et au patrimoine**

**Tél. 06 73 87 18 74**

**Conception du dossier de presse / DRAC Rhône-Alpes : Alain Rérat, Claude Niski, avec la collaboration de Christine Zin-Marze**

Crédits photographiques / Isabelle Arthuis (l'oeuvre d'Ann Veronica Janssens), Jean-Marie Refflé (vue de Grignan)

## GRIGNAN

Situé dans un des plus beaux paysages de la Drôme provençale, Grignan, village perché et fortifié, couronné par l'imposante silhouette du château, est un des sites incontournables du patrimoine drômois. Le bourg castral, mentionné dès le XII<sup>e</sup> siècle, se développe tout au long du Moyen Age avec le rôle grandissant de la puissante famille des Adhémar. Le village et son château connaîtront d'autres heures de gloire au XVI<sup>e</sup> siècle avec la création des faubourgs, du jeu du Mail, l'édification de la collégiale Saint-Sauveur et les grands travaux de modernisation et d'embellissement du château.

La renommée du site s'accroît encore au XVII<sup>e</sup> siècle avec François de Castellane Adhémar, comte de Grignan, qui exerça pendant près d'un demi-siècle les fonctions de lieutenant général et de gouverneur de la Provence. Son mariage avec Françoise Marguerite de Sévigné en 1669, sera à l'origine de la célèbre correspondance épistolaire échangée entre la marquise de Sévigné et sa fille, la comtesse de Grignan.

L'embellissement et la modernisation du village se poursuivent au XIX<sup>e</sup> siècle avec l'édification des fontaines, du lavoir, de l'hôtel de ville dans le style néo-gothique, et plus récemment avec les aménagements urbains contemporains qui accompagnent le développement économique du village, tout en préservant la richesse de son patrimoine architectural et la qualité de ses paysages.

### *Le jardin Sévigné de Françoise Vergier*

Bruno Durieux, maire de Grignan a déjà été à l'initiative d'une commande publique pour sa commune. Il s'agit du *jardin Sévigné* de Françoise Vergier, oeuvre qui fait référence au paysage et à la femme de lettres. Il fut conçu à l'occasion des célébrations nationales du tricentenaire de la mort de Madame de Sévigné en 1996 et inauguré en 1999.

<http://www.ville-grignan.fr/>



La chapelle Saint-Vincent – Grignan ©J-M Refflé

## HISTORIQUE DU PROJET

Au cours d'une rencontre occasionnelle dans une exposition d'art contemporain, Alain Rérat, conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes, interrogeait Bruno Durieux, maire de Grignan, sur l'éventuelle opportunité de réaliser une commande publique d'oeuvre d'art dans sa commune. Les deux interlocuteurs, qui s'étaient déjà rencontrés à plusieurs reprises, avaient eu à échanger sur l'art contemporain. Attentif et ouvert, Bruno Durieux évoque une hypothèse : la chapelle Saint-Vincent.

Après un délai de vérification, le maire confirme l'intérêt de sa commune. Au cours d'un examen sur place, Alain Rérat insiste pour que le projet soit compris et conçu comme une globalité intéressant la totalité de l'intérieur de l'église. Un programme est dès lors défini : nouvelle conception des cinq baies existantes, mise en lumière de l'intérieur de l'édifice, création d'un mobilier liturgique, traitement du mobilier usuel ainsi que des portes d'entrée de l'église afin qu'elles en laissent voir l'intérieur, même closes. La campagne de restauration de l'édifice déjà prévue sera poursuivie et comportera une mise en valeur de l'architecture intérieure. Des éléments mobiliers médiocres devront ainsi être déplacés, enlevés ou remplacés. L'accord de l'architecte des bâtiments de France est sollicité.

Un appel d'offre public est lancé, à la suite duquel deux artistes sont choisis pour présenter un projet. Celui d'Ann Veronica Janssens sera retenu, puis présenté en commission consultative de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication, le financement du projet par le ministère est validé sous réserve qu'une baie d'essai soit installée. Celle-ci sera à son tour agréée, ouvrant la voie à la réalisation complète de la proposition de l'artiste. Ann Veronica Janssens adoptera ou choisira définitivement certains paramètres sur place, en fonction de la lumière et de l'architecture.

Entre la première conversation mentionnée et l'inauguration, quatre ans et demi se seront écoulés.

## PROPOSITION INITIALE D'ANN VERONICA JANSSENS

« La proposition pour l'espace de la Chapelle aborde la question de la sculpture et de la picturalité par des interventions minimales qui fusionnent au coeur d'un projet global. L'intervention principale a lieu au niveau des vitraux, par les ouvertures à la lumière naturelle. Elle est complétée d'une double projection de lumière artificielle, abstraite, immatérielle, et colorée sur la voûte et le fond de l'abside. Un programme de restauration et d'allègement du mobilier vient parachever le projet.

Quatre monolithes en verre colorés seront incrustés à fleur de mur à la place des vitraux. Les trois grandes fenêtres seront ainsi chacune d'une couleur primaire, déclinée dans des nuances lumineuses et légères. Ces couleurs structureront l'espace lumineux de la chapelle. Comme dans les installations de brouillard coloré ou les sculptures d'eau ou de verre, c'est en augmentant la densité et l'étendue d'une fine surface de transparence qu'apparaît l'intensité de la couleur et le commencement de la sculpture.

Le projet est pensé comme un processus en devenir, tout au long de son élaboration future il évoluera et s'affinera.

### 1 /LES VITRAUX

#### Caractéristiques

Les quatre baies seront chacune incrustées par une lourde surface de verre massif et monochrome. La rosace sera en verre uni ou polychrome. Chaque plaque aura une nuance de couleur différente. Le choix du verre se porte sur un matériau nommé "anaglass" qui a comme propriété la phosphorescence et donne un éclat subtil à la couleur. Le visiteur percevra la couleur profonde du verre. Celui-ci contient à l'intérieur des bulles d'air et sa surface aura un léger relief aléatoire. Je privilégie actuellement cette option cependant, il est également possible de structurer ce relief. Les plaques seront réalisées par un atelier en République tchèque et obtenues par la fonte de la pâte dans un moule placé au four. Les volumes obtenus auront une épaisseur pouvant aller de 5 cm à 10 cm (à définir selon les essais).

Vitrail nord : 160 cm x 55 cm x 5/8 cm

Vitrail sud : 160 cm x 55 cm x 5/8 cm

Vitrail abside sud est : 162 cm x 63 cm x 5/8 cm

Rosace : 90 cm x 5/8 cm

Poids des grandes surfaces : +/- 125kg pour 5cm d'épaisseur ou +/- 200kg /8cm

#### Accrochage

Le système d'accrochage permettra de laisser visible le côté du verre afin de faire apparaître sur le champ la densité plus profonde de la couleur. Chaque baie laissera passer une quantité de lumière suffisante pour donner à l'espace une atmosphère de clarté. Il est possible qu'une percée, d'environ 5mm, auréolera l'incrustation de la plaque dans la baie et laissera filtrer l'air et la lumière naturelle. Afin de laisser apparaître la densité plus forte de couleur sur le champ du verre, les plaques seront placées au bord de la surface du mur et suspendues aux moyens de fixations en acier.

#### Couleurs

L'anaglass est à l'origine jaune/vert mais il existe également en d'autres couleurs. Les

couleurs bleue, verte, jaune, rose et lilas sont sélectionnées pour les vitraux. Cependant des tests devront être faits et la nuance définitive des couleurs ne sera choisie qu'après une visite technique de la chapelle et l'exécution de prototypes en verre de formats plus importants. Concernant la rosace, des essais doivent être faits afin de décider le choix de la couleur : en monochrome ou polychrome (reprenant les couleurs citées précédemment)

## **2 / LES MURS**

Restauration des murs : je propose d'essayer de conserver en état les taches colorées causées par les lichens sur la pierre. Si les lichens couvrant l'abside ne sont pas conservés je propose en alternative une installation de lumière colorée : deux projecteurs équipés de filtres dichroïques fixés aux murs créeront dans la voûte de l'abside une composition de lumière polychrome. (Les filtres dichroïques placés selon un certain angle laissent apparaître les couleurs normalement absorbées par le filtre). L'allumage de cette installation sera équipé d'une minuterie et d'un interrupteur afin de laisser à l'occupant le choix de la faire apparaître.

## **3 / LE MOBILIER, L'ECLAIRAGE**

### **L'autel**

Sera réalisé dans une pierre claire identique à celle de la chapelle et constitué par 3 plaques, la table de l'autel incluant la pierre de consécration.

**Les cierges** seront directement posés sur l'autel et stabilisés au moyen d'une incrustation dans la pierre.

**Les bancs** pour l'assemblée seront de préférence remplacés par un modèle de bancs plus simple, constitué d'une banquette en bois de chêne lazuré aux couleurs de la pierre fixée sur une structure en métal.

Si les coûts globaux sont trop importants, je propose de simplement décaper les bancs existants et de les lazurer afin d'uniformiser la salle et d'alléger le mobilier.

**Le banc demi-circulaire** sera refait presque à l'identique, il présentera la même structure que les bancs de l'assemblée.

**L'ambon** sera en bois de chêne lazuré dans les tons de la pierre. Les deux petites niches seront restaurées et celle du fond de l'abside fera fonction de crédence.

**L'éclairage** de l'église se fera au moyen de petits spots équipés de lampe à luminosité blanche et brillante.

**La grille** sera remplacée par une nouvelle structure reprenant le motif précédant mais sans les fioritures. Dans celui-ci sera soulignée en peinture la croix qui structure la ferronnerie. »

Ann Veronica Janssens

## UNE OEUVRE TOTALE par Isabelle ARTHUIS, artiste et photographe

« J'arrive dans la Drôme, à Grignan, devant moi, après une allée de cyprès, une petite chapelle dans un cimetière, les tombes rassemblées tout autour et contre le bâtiment, enserrant l'architecture qui semble jaillir du décor. L'ensemble est austère sous la lumière de l'hiver, quatre petites fenêtres de couleurs vives réveillent la pierre et donnent une teinte particulière à la chapelle. Devant l'imposante masse de pierre, face à l'une des fenêtres, un jour de quelques centimètres entre le verre et le mur laisse entrevoir un second plan coloré. Je danse alors devant cette infime ouverture cherchant le meilleur angle pour juxtaposer ces plans chromatiques incongrus.

En poussant la porte de la chapelle, je m'étonne d'abord de la lumière. L'espace semble plus lumineux qu'à l'extérieur. Il y a surtout beaucoup de couleur. Du jaune vert presque fluorescent, du bleu cyan et outremer et au fond dans le chœur, un rose délicat. La teinte générale semble sortir de la palette de Fra Angelico. L'univers du Quattrocento s'impose de soi, par la taille et les formes de l'architecture romane, mais surtout par la gamme des couleurs qui s'y déploient. Une petite porte latérale à droite, comme dans le tableau des *Ménines* de Vélasquez, laisse passer la lumière naturelle du jour qui se projette sur quelques mètres carrés au sol, on attend l'apparition du personnage.

En prenant de la distance le dos tourné vers la porte centrale, l'architecture prend de l'ampleur et se dessine dans ses verticales et ses courbes plaçant la nef dans une perspective parfaite. Les arcs doubleaux et les murs parallèles enferment les couleurs. L'ensemble se déploie tel un grand dessin aux crayons de couleur, un graphite, un pastel légèrement essuyé au chiffon, de loin, je vois un grand wall painting qui me fait penser aux œuvres de Sol LeWitt. La matière des murs de pierre attrape, fixe et révèle la couleur. Les vitraux installés dans les ogives, diffusant cet ensemble chromatique, sont des sculptures en verre. Tels des monolithes, ils sont scellés à leur base dans l'appuie de la fenêtre, laissant passer quelques centimètres de jour entre leur volume et l'architecture. Le passage de la lumière naturelle entre l'objet et le mur découpe et tranche la forme, révélant alors la densité et l'identité de l'objet. Les sculptures placées aux quatre points opposés de l'architecture, contiennent la matière de la couleur, du cobalt, de l'or... Je perçois très nettement le poids de l'objet et pourtant celui-ci semble immatériel. Le soleil au zénith, passant au travers de la sculpture scellée, réfléchit alors une lumière aveuglante. L'objet disparaît. Puis un nuage passe, l'aveuglement persiste un temps, alors progressivement, dans les yeux, l'objet réapparaît dans sa densité et son volume. L'œuvre est vivante, la sculpture entre et sort de son corps au gré des phénomènes météorologiques, la matière devient immatérielle.

Devant ce flux lumineux aléatoire, je cherche des points de vues, des zones stables, je cadre, je tente de définir et de saisir le format du visible. La peinture s'ouvre devant moi. Elle est aussi autour de moi. Elle se déploie dans un festival chromatique qui évolue tout au cours de la journée avec l'orientation du soleil. Oeuvre de l'aube au crépuscule, où le mélange des couleurs renouvelle sans cesse la palette. Dès l'aube, le rose s'illumine. A midi, le vert mange le bleu et devient jaune. Au nord, constant, le bleu reprend alors de la puissance dans son éclat quand s'adoucit la lumière du sud. Le soleil passant à l'ouest s'aligne dans la perspective du monolithe ambre au dessus de la porte, rond comme l'œil du cyclope, alors la chapelle dans ce dernier mouvement du couchant s'embrase dans un feu orangé. Au court de la journée, tels des fantômes, des primes de formes variables se matérialisent à divers endroits dans l'espace. Au sol, l'interpénétration des couleurs

dessine un tableau de Rothko, les couleurs s'affranchissent sur la tranche des piliers comme chez Barnett Newman, la fenêtre du nord se découpe en bleu incandescent à la manière de Ad Reinhardt. L'ensemble du lieu joue un expressionnisme abstrait, un véritable hommage à la peinture. Le tableau respire, évolue constamment, change sans cesse de perspective et de couleur. Il se compose et recompose, je suis simultanément devant et à l'intérieur de celui-ci. Le corps de la peinture m'enveloppe, je suis dans sa matière, je me projette dans cet espace en acceptant l'infini, le visible se reconstruit ailleurs, bien ailleurs, je suis dans la métaphysique de l'œuvre.

Dans la chapelle Saint-Vincent de Grignan, l'architecture, la sculpture, la peinture, le dessin, la lumière s'associent sans fractures et forcent à la contemplation. L'œuvre dialogue avec le lieu dans une harmonie totale. L'ensemble est saisissant et invite naturellement le spectateur au recueillement, le positionnant face à quelque chose de sublime. »

Isabelle Arthuis , novembre 2012

Isabelle Arthuis est artiste et photographe. Ce texte a été écrit à la suite de sa première venue à Grignan pour réaliser des photographies de l'installation des sculptures de Ann Veronica Janssens dans la chapelle Saint-Vincent.

## **ANN VERONICA JANSSENS - BIOGRAPHIE**

### **ANN VERONICA JANSSENS**

Née en 1956 à Folkestone, Royaume-Uni. Vit et travaille à Bruxelles.

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

2013

Galerie kamel mennour, Paris, F

Galerie Ronny Van De Velde, Knokke, B

Église Sainte-Honorat des Alyscamps, Arles, F

Chapelle Saint-Vincent, (commande publique), Grignan, F

Scuola di San Rocco, avec Espace 251 Nord, Venise, It

2012

All our relations, 18th Biennale of Sidney Carriageworks, NSW

Galleria Alfonso Artiaco, Naples, It

Passie #2, Mu.ZEE, Oostende, B

2011

Kunstverein Münster, Germany.

Dans la poussière du soleil, Château des Adhémar, CAC Montélimar, F

2 éclats blancs toutes les 10 secondes (la suite), Crac Alsace, Altkirch, F

Knock, knock, Sorry we are closed, Brussels, B

2010

2 éclats blancs toutes les 10 secondes, Ann Veronica Janssens, Aurélie Godard, Le Quartier, Quimper, F

Galleria Alfonso Artiaco, Naples, Italy.

May, Galerie Air de Paris, Paris, France.

Galerie Micheline Swajcer, Antwerpen, B

L'éclipse de l'objet, l'éclipse du sujet, un projet de Nico Dockx, Ann Veronica Janssens, Jan Mast, Krist Torfs, SMAK, Gent, B

2009

Serendipity, Wiels Centre d'Art Contemporain, Brussels, B.

Are you experienced, Espai d'Art Contemporani De Castellò, Spain.

Laboratoire Espace Cerveau, avec Nathalie Ergino, IAC de Villeurbanne, F.

2008

Experiences and sketches, Esther Schipper, Berlin, Germany.

Ann Veronica Janssens, Micheline Swajcer, Antwerpen, B.

2007

An den Frühling, Museum Mosbroich, Leverkusen, Germany.

Experience of Color, Ann Veronica Janssens & Diana Thater, Amherst, Massachusetts, USA

Galleria Alfonso Artiaco, Naples, Italy.

Lee 204 + Lee 179, Seven World Trade Center, New York, USA.

Avril, Air de Paris, Paris, F

Artspace, Auckland, NZ

Cupping Hands over Squinting Eyes and Letting a Grotesque Mirage Appear in the Void, 1301PE Gallery, Los Angeles, USA.

2005

Gallery Esther Schipper Galerie, Berlin, Germany.

Einstein Spaces, Berlin Institute of the Physikalisch-Technische Bundesanstalt, Berlin, Germany.

Galerie Micheline Swajcer, Antwerpen, Belgium.

2004

In the Absence of Light, it is possible to create the brightest images within oneself, Part II, Pratt Manhattan Gallery, New York, USA.

Curating the library, De Singel, Antwerpen, B

2003

Travelling, Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst, Middelheim Antwerpen, B  
Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland.

Capp street project, CCAC Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA.  
1301PE Gallery,, Los Angeles, USA.

Rouge 106, Bleu 132,aux origines de l'abstraction, Musée d'Orsay, Paris, F.  
8'26", Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille, F

2002

Scrub Colour II, Galerie Schipper-Krome, Berlin, Germany.

AVJ, 1301PE Gallery, Los Angeles, USA.

IKON Gallery, Birmingham, UK.

Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen,B

2001

Light Games, Neue Nationale Galerie, Berlin, Germany. .

Works for Space, Kunstverein München, Munich, Germany.

2000

DAAD, Berlin, Germany.

In the absence of light it is possible to create the brightest images within oneself,  
Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria.

1999

Horror Vacui, avec Michel François, 48th Venice Biennale, Pavilion Belge, Venise, Italy.

Super Space, 13 installations à Utrecht, 14th Festival a/d Werf, Utrecht, NL.

Perte de Repères, FRAC Lorraine, Metz, F

1997

Blanlin-Evrat Award, Katholieke Universiteit Leuven, B

MUHKA, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, B.

1996

Voorstelling van een ronde vorm/Représentation d'un corps rond, De Vleeshal,  
Middelburg, NL

Begin the Beguine / Inside the Visible, Fondation d'Art Kanaal, Kortrijk, B

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers, B

Établissements d'en Face, Brussels, B

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**

2013

Lumineux ! Dynamique ! Espace et vision dans l'art de nos jours à 1913, Grand Palais,  
Paris, F

Light Show, Hayward Gallery, London, UK.

2012

All our relations, 18th Biennale of Sidney , Cockatoo island, Sydney,NSW

S.F. Art, science & fiction, MAC's, Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, B

Neon Parallax, Geneva, CH

Fruit de la passion,Centre Pompidou Paris,F

Mixed Bathing World, Beppu Project, Beppu, Japan.

The Unseen, Guangzhou Triennial, Guangzhou, China.

Greetings from Los Angeles, Starkwhite, N Z

Lux Perpetua, kamel mennour, Paris, F

En un certain désordre, assemblés, MAC's, Musée des Arts Contemporains, Site du  
Grand-Hornu, B

2011

Nul si découvert, Le Plateau, Paris, F

unExhibit, Generalli Foundation, Vienne, Austria.

Le moins du monde, FRAC Lorraine, Metz, France.

Je suis seul avec vous, Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, Belgium.

2010

Group Show, Paula Cooper, 521 W 21st, NY, USA.

Art Belge Contemporain, Le Fresnoy, Tourcoing, F

Manifesta 8, Murcia, Spain.

Documents 2010, Today Art Museum, Beijing, China.

Brussels Body Speech, Minsheng Art Museum, Shanghai, China.

Sketches of Space, Mudam, Luxembourg.

2009

Universal Code, The Power Plant, Toronto, Canada.

Laboratoire Espace Cerveau, avec Nathalie Ergino, IAC de Villeurbanne, France.

2008

Faux-Jumeaux, S.M.A.K., Gent, Belgium.

Nao te posso ver nem pintado, Museu Berardo Colecao, Belem, P

Der Eigene Weg, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany.

Turn and Widden, Media City 5th Seoul International Media Art Biennale, Seoul, Korea.

Collection(s)08, Nouveau Musée / Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

Le seigneur de gravité, MAC's, Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, B

2007

Sur la Route, Tour de France, London, UK ; S.M.A.K., Gent, B

L'Emprise du lieu, Domaine Pommery, Reims, F

Dedica, Pan Palazzo della Arti, Naples, Italy.

Stay for ever and ever and ever, South London Gallery, London, UK.

La Ricarda, Centre d'art le Lait, Albi, Castres, F, de garage, Mechelen, B

2006

ON/OFF, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg.

Nuit Blanche, Halle Pajol, F

Distorsions, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, F

Backdrop, Bloomberg Space, London, UK.

Space Boomerang, Swiss Institute, New York, USA.

2005

Expérience de la durée, Biennale d'art contemporain de Lyon, F

Ecstasy, In and about altered states, MOCA, The Museum of Contemporary Art, Los

Angeles, USA.

L'oeil moteur, art optique et cinétique/1950-1975, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, F

La Belgique visionnaire, Palais des Beaux-arts de Brussels, B

## **COLLABORATIONS CHOREGRAPHIQUES**

2009

The Song, Anne Teresa De Keersmaeker, Ann Veronica Janssens & Michel François, Rosas.

2007

Keeping still, Anne Teresa De Keersmaeker / Ann Veronica Janssens.

2000

MA-I, festival de danse, Tours sur une invitation de Pierre Droulers

## **SCENOGRAPHIES ( sélection)**

2011

Cesena, Anne Teresa De Keersmaeker & Bjorn Schmelzer, Rosas./Grain de la Voix

Cour d'honneur, Palais des papes Avignon, France.

## LA COMMANDE PUBLIQUE

### Ministère de la Culture et de la Communication

En accompagnant et en soutenant la commande publique d'oeuvres d'art, l'État, ministère de la Culture et de la Communication, affirme sa volonté d'accompagner ses partenaires publics (collectivités territoriales, établissements publics, en association, parfois, avec partenaires privés), dans l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie. Par la présence d'oeuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain, la commande publique permet la rencontre de la création contemporaine par le plus grand nombre.

Elle vise aussi à donner aux artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

La commande publique désigne donc à la fois un objet – l'art qui, en sortant de ses espaces réservés, va à la recherche de la population dans ses lieux de vie, dans l'espace public – et une procédure marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire, jusqu'à la réalisation de l'oeuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Ce dispositif volontaire, ambitieux, a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques parmi lesquelles la sculpture, le design, les métiers d'art, les nouveaux médias, la photographie, le graphisme, l'aménagement paysager ou les interventions par la lumière.

Les aspirations de commande publique ont, elles aussi, profondément évolué. La notion d'usage ou de fonctionnalité de l'oeuvre n'est plus récusée. L'intervention peut parfois avoir un caractère éphémère (intervention sur des décors ou un événement), donnant l'occasion d'une perception nouvelle et marquante de l'espace.

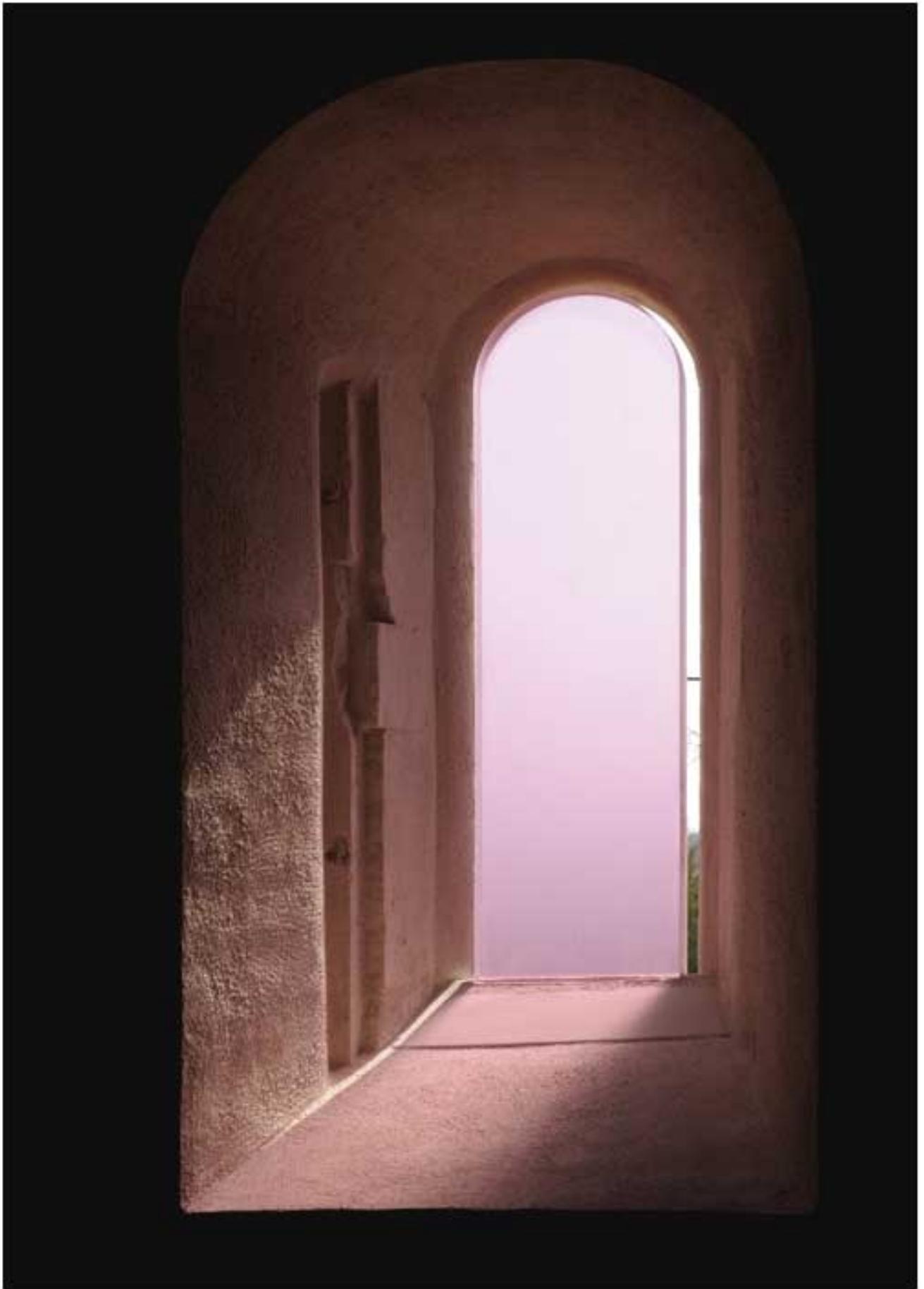
Ce soutien à la création du ministère de la Culture et de la Communication répond aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des oeuvres inédites et exceptionnelles.

**En Rhône-Alpes**, la dernière commande publique réalisée, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication est l'oeuvre de re-création de Claude Rutault pour la totalité de l'intérieur de l'église de Saint-Prim (Isère) ainsi que ses abords.

Réalisations antérieures : Site-dossier quinze années de commande publique en Rhône-Alpes 1985-2000 - <http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/dossier/cp/index.htm>

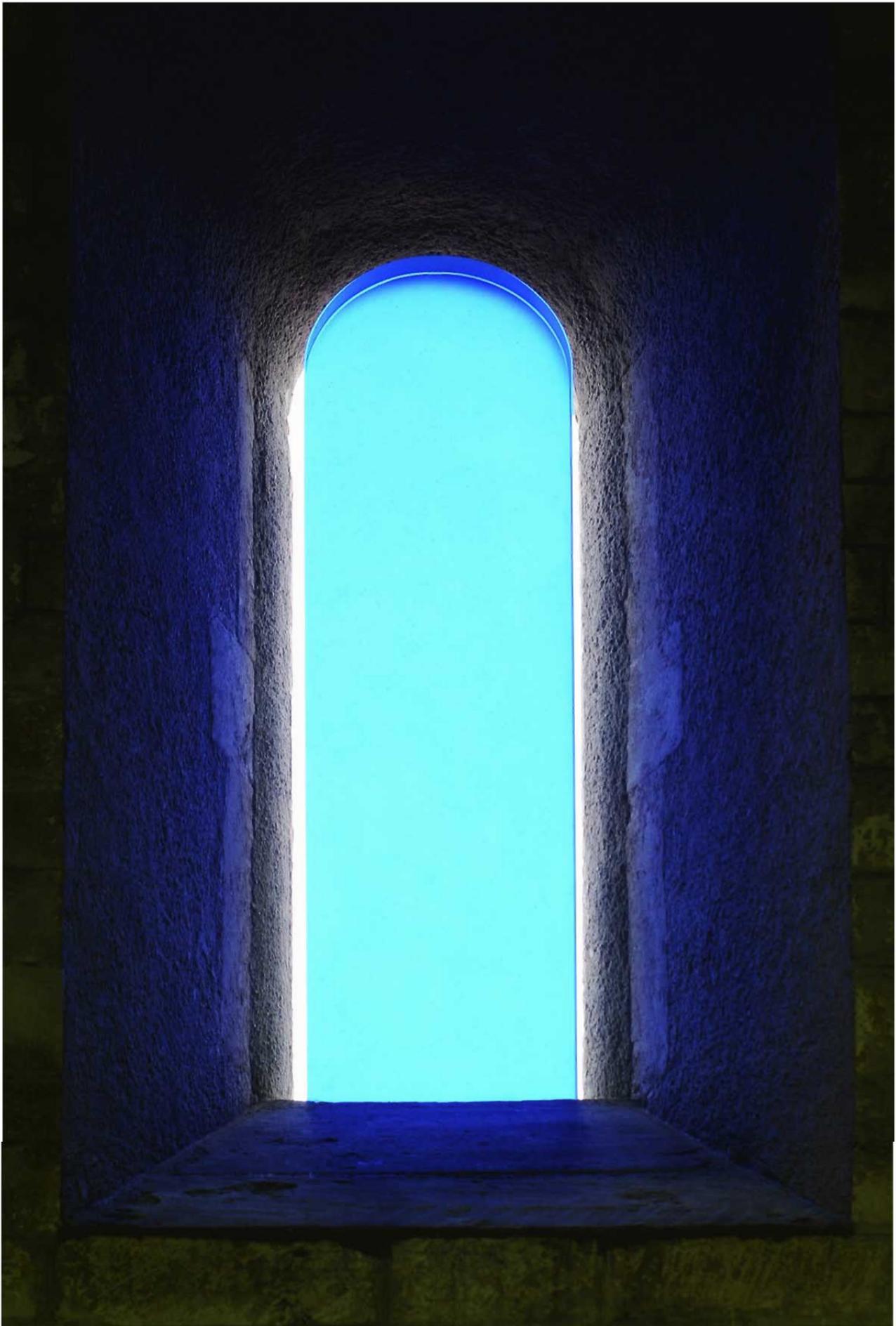
PHOTOGRAPHIES d'Isabelle Arthuis













## PUBLICATION

A l'occasion de cette création est édité un livre d'artiste qui montre les prises de vue successives pendant 24 heures du mouvement de la lumière de la lumière au travers des percées de l'édifice.

Quatre monolithes en verre coloré, auréolés d'un jour étroit et ouvert, sont scellés dans les quatre baies de l'édifice. L'air circule.

Le matin, le monolithe rose orienté à l'Est, est éclairé par les rayons nouveaux du soleil, il projette dans le chœur, une atmosphère rayonnante et rose, tandis que les autres percées, verte, ambre et bleue retiennent quelque peu leur vibration picturale.

Le soleil dans son mouvement illumine tour à tour les monolithes vert-jaune fluorescent (au sud) et ambre (à l'ouest), projetant dans la chapelle une puissante atmosphère vibrante, abstraite et colorée.

Le monolithe bleu, au nord, diffuse sa couleur en fonction de la variation ou la disparition du soleil.

## FICHE TECHNIQUE

Ann Veronica Janssens

*Chapelle Saint-Vincent, Grignan*

auteur: Ann Veronica Janssens

photographies: Isabelle Arthuis

édité par **Ronny Van de Velde,Knokke, Anvers, 2013**, 160 pages, 35 €

Une édition de luxe, comprenant une planche en couleur numérotée et signée sur 60 exemplaires par Ann Veronica Janssens et par Isabelle Arthuis est mise en vente au prix de 200 €