



**EXPOSITION
2011-2013**



LES FORMATIONS AU SOUFFLE DE LA CRÉATION

Comprendre, apprendre, savoir, maîtriser puis créer et enfin faire, c'est par cette succession d'étapes qu'ont vécu et prospéré les métiers d'art depuis plusieurs siècles contribuant à faire de la Lorraine une « terre de métiers d'art ».

Tout au long de cette histoire pluriséculaire, des générations successives se sont attachées à transmettre leurs savoirs et à les enrichir par des découvertes techniques ou de nouveaux tours de mains permettant ainsi de créer des objets d'exception.

Avec ses 30 centres de formation aux métiers d'art, plus de 1 000 ateliers artisanaux, des manufactures d'exception, la Lorraine est, sur ce sujet de la transmission des savoirs, une région ressource offrant une multitude de formations dans les métiers du bois, du verre, de la pierre, du textile ou du métal.

En accueillant le Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers et les stagiaires Compagnons Verriers à l'occasion de la 20^e session de cette formation, le Conseil Régional de Lorraine a donc souhaité mettre en avant l'importance de ce devoir de transmission. Centre de formation reconnu internationalement pour la qualité de ses formations, c'est aussi sur le terrain de la création contemporaine, du service aux professionnels des métiers du

verre et de l'animation du territoire que le Cerfav a construit l'originalité de sa démarche. Cette démarche est désormais pleinement conjugée avec la Maison des Arts Verriers, le Ciav de Meisenthal et les autres lieux du verre en Lorraine autour d'un pôle de compétence animé par le Cerfav et au service du développement des métiers du verre en Lorraine.

Créatives, audacieuses et souriantes, les créations présentées dans cette exposition sont à l'image de leurs créatrices. Nous sommes fiers d'être l'écrin de si beaux métiers, de promouvoir et animer la filière « art, luxe et création ».

Jean-Pierre Masseret
Président du Conseil Régional de Lorraine

XX

Qui pouvait imaginer il y a seulement quelques années, qu'une nouvelle génération de verriers serait exclusivement constituée de jeunes femmes ?

C'est ainsi fait avec cette vingtième promotion formée au Cerfav.

10 filles, le cru 2013, stagiaires Compagnons verriers européens, nous démontrent subtilité et sensibilité, fine dextérité dans l'exécution, originalité dans les propositions et détermination absolue pour vivre par le verre.

Tout comme nombre de verriers et artistes issus des 19 promotions précédentes formées au Cerfav, elles vont largement contribuer à l'image et au rayonnement de la Lorraine.

D'une certaine manière, iconoclastes en tous cas, elles prolongent le patrimoine des grandes manufactures du verre et du cristal et de leurs marques qui ont fait la renommée de la Lorraine à travers le monde et en faire une terre de verre et de cristal comme peut l'être la Bohème ou Murano depuis le XVI^e siècle.

La planète « verre » c'est donc ici ! Et la modernité est de rendre cela vrai et vivant.

Le Conseil Régional de Lorraine stimule aujourd'hui cette synergie des compétences et veille à ce que viennent ici de jeunes talents, de jeunes passionnés de France et d'ailleurs, qu'ils revisitent le matériau verre et créent, inventent, explorent de nouvelles voies et nous surprennent pour que se continue l'histoire.

Cette xx^e promotion en est une parfaite illustration.

Denis Garcia
directeur du Cerfav

MISSION RÉGIONALE MÉTIERS D'ART

Si la possibilité d'une formation tout au long de la vie constitue d'abord pour chacun une chance supplémentaire pour mieux dépasser les difficultés d'une situation économique parfois difficile, elle est aussi le témoignage d'une volonté régionale d'accompagner chacun dans ses projets et de répondre à des enjeux régionaux.

Ainsi dans le secteur des métiers d'art, le Conseil Régional de Lorraine a depuis plusieurs années développé une politique ambitieuse, novatrice et en recherche permanente d'adaptation aux enjeux spécifiques d'un secteur en pleine mutation.

Région pilote la Lorraine fut ainsi l'une des premières régions à s'engager sur des dispositifs innovants favorisant la mobilisation de lycées professionnels disposant de sections métiers d'art en faveur de la formation d'adultes demandeurs d'emploi souhaitant s'engager dans ses métiers. Aujourd'hui en Lorraine, il est ainsi possible d'engager des parcours de formation ou de reconversion dans les métiers d'art du bois-ameublement, du verre, de la pierre ou des métiers des arts textiles.

Attentif à couvrir les secteurs témoignant de la richesse du patrimoine, le Conseil Régional de Lorraine a permis aux

centres de formation des apprentis et aux Lycées Professionnels d'adapter régulièrement leurs moyens de formation aux évolutions des métiers préparés.

Ainsi 12 établissements ont ces dernières années bénéficiés d'aide à l'investissement contribuant à améliorer l'offre de formation au bénéfice d'un large public de scolaires, d'apprentis, de demandeurs d'emplois ou de salariés en formation.

Pleinement responsable au plan régional dans le cadre de la filière « art, luxe & création » cette politique est aussi l'illustration de la position assumée de la Région sur son rôle national d'impulsion pour la sauvegarde et la promotion de nombreux savoir-faire rares dont ceux des métiers du verre mais aussi par exemple ceux de la lutherie, ceux de l'ameublement à l'image de l'emblématique métiers de menuisiers en sièges ou ceux de la pierre.

Contact information formation métiers d'art :
Mission régionale métiers d'art

contact@metiersdart-lorraine.com

T : 03 83 54 80 96



PALIMPSESTE

Verre - grisaille - bois - velours - 70 x 70 x 40 cm

Qu'est-ce qui est proprement humain ?

Cette interrogation, ancienne, pousse l'homme à se distinguer des autres espèces vivantes, à se définir spécifiquement.

Ainsi il nomme : « ceci est humain », « ceci est végétal », « ceci est animal »; puis, à l'intérieur de l'espèce humaine, il délimite « celui-ci est un homme blanc », « celui-ci est indigène », « celui-ci est noir ».

Ces questions d'identité définissent de fait les questions de valeurs et de droits qu'il accorde aux hommes, aux animaux... et bientôt... aux machines ?

Dans un futur proche, les frontières entre les espèces vont devenir de plus en plus ténues, les identités de plus en plus floues. L'identité stricte de l'humain est limitée, dans ses capacités et dans le temps, alors la tentation de l'amélioration est grande, l'aventure des espèces hybrides est déjà envisagée.

Un jour il sera impossible en fonction de nos valeurs d'aujourd'hui de définir de façon tranchée l'identité de l'humain par opposition à celle de la machine.

Qu'est-ce qui est proprement humain ?

Dans une réalité que l'homme a créée comme un décor de théâtre, sur une scène où il vit « sans jamais savoir pourquoi il meurt, et où parfois, il meurt sans savoir pourquoi il a vécu », ce palimpseste d'images vous dit :

« S'il est humain, alors il crée, son imaginaire se fait langage et partage. »

« S'il est humain, alors il porte sa condition humaine, ses souffrances et ses faiblesses. »

Et, « S'il est humain, alors sa raison le poussera à fabriquer une espèce pour le remplacer. »



LE VERRE EST DANS LE PUIT

Verre - émail - diamètre 35 cm



Insérer un vitrail dans un puits de lumière...
Mettre du verre dans un puits ?

Le vitrail est avant tout un élément d'architecture en verre qui utilise la lumière naturelle pour créer une atmosphère et donner une valeur à un espace.

Il joue avec la lumière, il la fait vibrer. Il projette une image qui va évoluer avec la lumière et qui participe à la vie de l'habitat.

Le système de puits de lumière, tel qu'il est développé par les fabricants, est parfaitement autonome : un collecteur de lumière sur le toit, un tube pour faire cheminer la lumière et un diffuseur à l'intérieur de l'habitat.

Sa fonction principale est d'apporter un maximum de lumière naturelle, là où aucun autre système ne peut être appliqué.

Le puits de lumière est conçu pour qu'on oublie sa présence, son efficacité lumineuse est si importante qu'on ne peut regarder le diffuseur sans être ébloui.

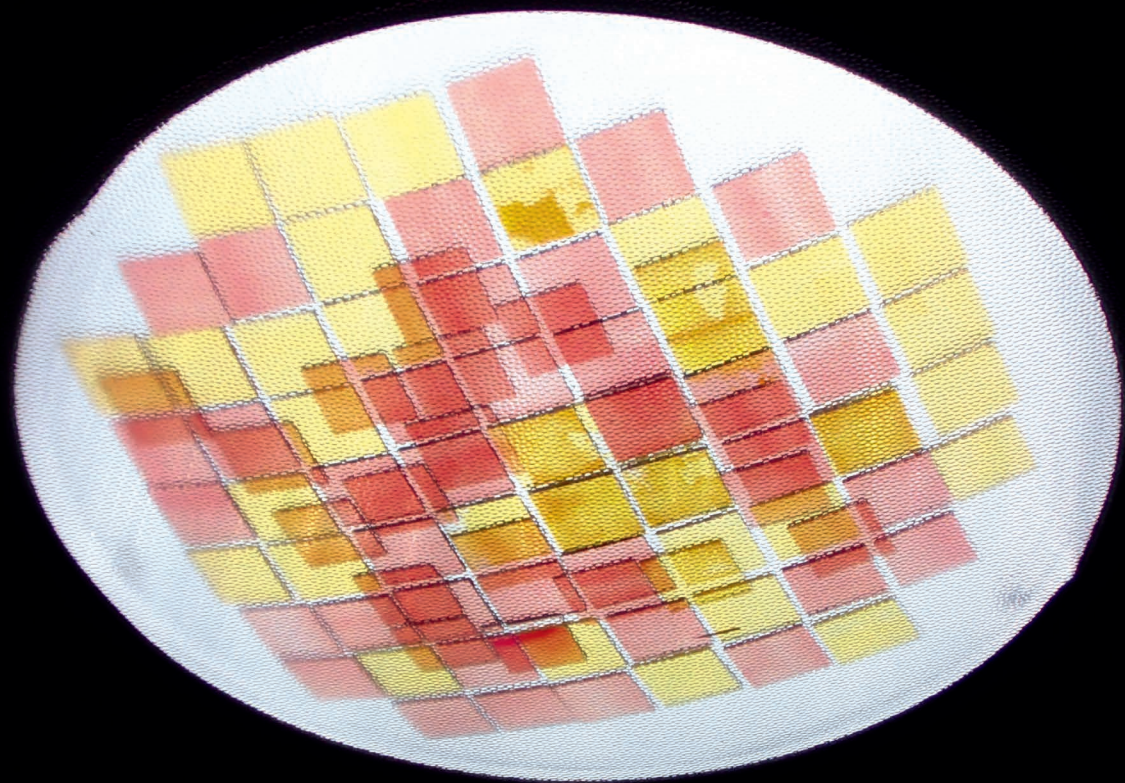
Cet élément, présent au plafond de la pièce à éclairer, devient absent, il n'attire pas le regard.

Le vitrail, lui, attire le regard...

Ce projet propose de personnaliser le puits de lumière.

En insérant un élément de verre dans le puits de lumière, on peut modifier l'atmosphère d'une pièce. Tout en conservant un maximum de lumière naturelle, l'éblouissement est réduit et le verre apporte en plus une ambiance colorée, un graphisme.

Faire entrer un vitrail dans le puits de lumière c'est faire entrer une dimension artistique dans la maison, et faire du puits de lumière, un luminaire.



CHARLOTTE BETTING



T : 06 43 46 41 22 - M : charlotte.betting@laposte.net - www.cbetting.wordpress.com

EN DÉNOUEMENT

Verre, bronze - pâte de verre - fonte - 55 x 20 cm

Pourquoi ce rapport à l'eau omniprésent.

Eau comme fluide en perpétuelle mouvance.

Eau comme interface entre le corps et son environnement.

Eau comme moyen d'extériorisation des émotions.

Ce projet se veut une réflexion sur les nœuds internes et les attaches auxquelles ils sont accrochés. Prendre conscience de ses nœuds pour les défaire. Faut-il partir pour s'en détacher ? Leurs dénouements signifient-t-il pour autant liberté ?

Mon projet se concrétise par une série de nœuds de corde réalisés en pâte de verre. Ils viennent s'enrouler autour d'une attache, représentée par un anneau en bronze. Ce projet s'inspire de l'amarrage des voiliers ; il invite à une réflexion sur les raisons du voyage.

Le nœud n'est plus. Le lien peut être. La corde s'en est allée...





VERRE EN VOGUE

Verre - bois - eau - soufflage - tournage - 8 x 8 x 12 cm

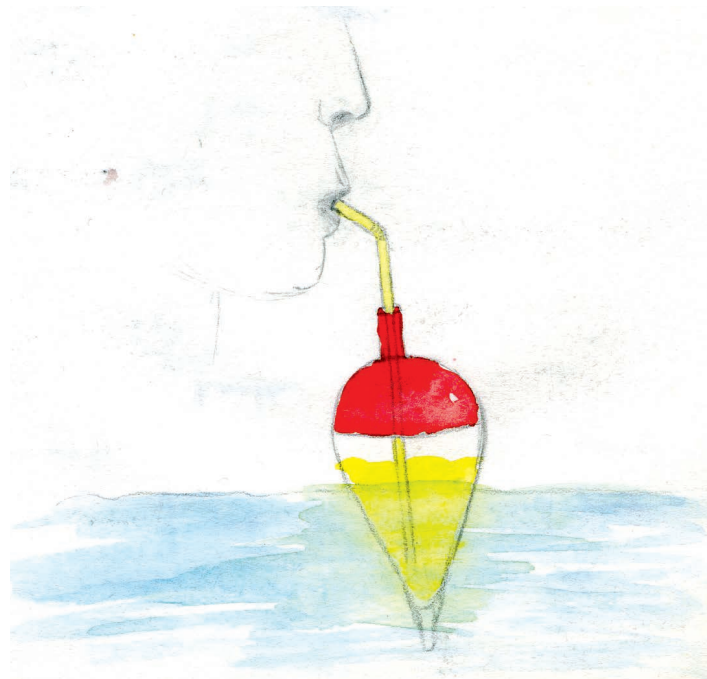


Mon intérêt pour les états de changement de la matière eau et ses propriétés m'a amenée à chercher un scénario où l'eau y joue un rôle prépondérant.

D'autre part mon attirance pour le milieu aquatique (nautisme, pêche, etc.) m'a donné envie de travailler sur la flottaison.

Mon objet est un verre en forme de bouchon de pêche.
Sa partie basse est en verre soufflé, la partie haute en bois tourné.
Il est posé sur un bassin d'eau lui permettant de flotter.
Il suffit de retirer le bouchon pour remplir le verre.
Il ne reste plus qu'à boire par la paille.

« Verre en vogue » s'inscrit dans le thème de l'art de la table et propose une nouvelle approche du verre.





CHARLINE CROLOT

M : npadakar@live.fr



RETRO - INNOVATION

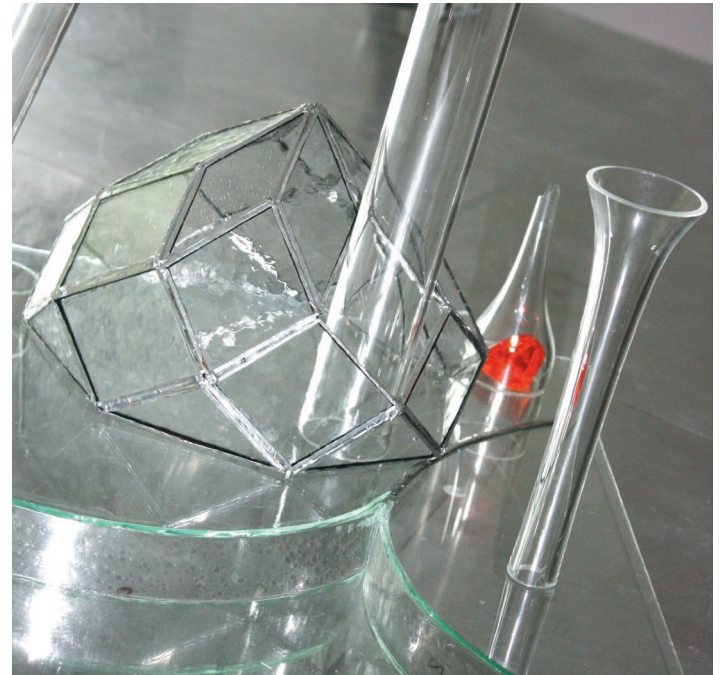
Maquette verre — pyrex - végétal - 85 x 50 x 65 cm

Le développement d'une société humaniste étroitement liée à la nature ne peut exister dans un contexte capitaliste.

De ce postulat découle l'utopie futuriste d'une cité idéale, organisée selon un principe de rétro-innovation : l'idée d'un retour à la valorisation des savoir-faire et de la créativité, dans un état d'esprit qui recentre l'humain dans l'environnement naturel qui lui permet de vivre.

La profusion végétale dans cet espace public représente à ce titre l'importance des préoccupations environnementales.

De cette idée découle une organisation économique et sociale essentiellement portée par les métiers d'art, artisanaux et manuels.



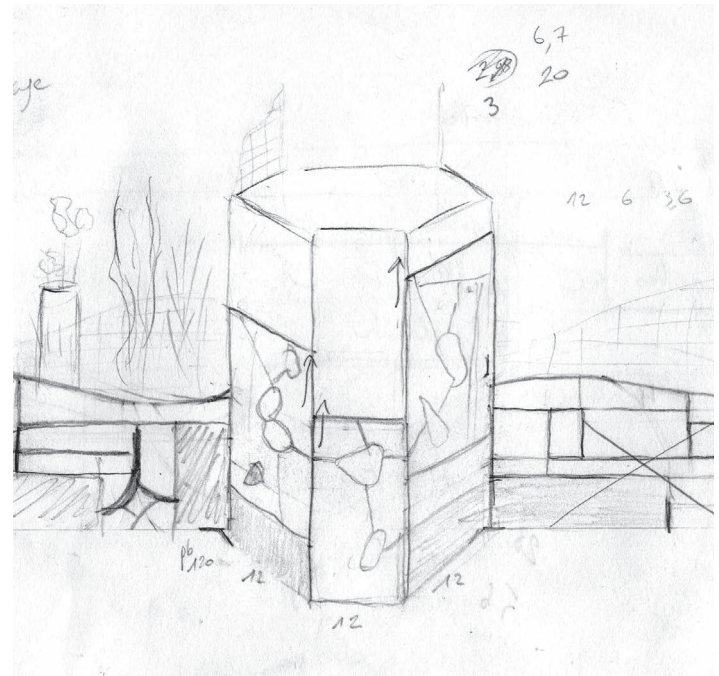


PHOTOFLORE

Vitrail - montage au plomb - ruban tiffany - 100 x 16 x 30



Rassembler dans un même objet, qui s'inscrit dans les arts de la table, la fonction du photophore et de la décoration florale.





ADRIENNE CRUCIANI



T : 06 33 60 90 85 - M : cruciani.adrienne@orange.fr

ARCHITECTURES DE L'INTÉRIEUR

Pâte de verre estampée - 23 x 27 cm

D'après V. Hugo, « *L'architecture fut longtemps considérée comme le livre de l'humanité, la pierre disant le sens, comme plus tard ce seront les livres qui diffuseront la parole et la pensée.* »

Révéler la dimension existentielle de l'architecture, lieu de vie des hommes, « de l'intérieur », grâce à la perception de l'âme, montrer comment les personnes qui habitent cet espace peuvent s'y sentir dans le bien-être ou dans la souffrance, tel est le propos de ce projet.

Les ponts et la tour de Babel qui constituent ce projet sont des représentations symboliques de l'architecture horizontale, et de l'architecture verticale au cœur de tous les débats sociaux, économique-culturels d'aujourd'hui.

Les ponts évoquent la concorde, le passage, la transformation, le rapprochement entre deux rives, deux opposés, des cultures différentes, mais invitent aussi à plus d'échanges et de partages collectifs, à la fraternité.

Ils suggèrent la conscience individuelle qui se frotte aux autres consciences permettant de faire évoluer la conscience collective. Ils sont le reflet de l'habitation horizontale où l'individu a plus d'espace pour vivre et un meilleur accès à son environnement et aux autres.

La tour de Babel (in)carnée, vivante, de par sa représentation fait allusion à la chair blessée. Elle matérialise l'habitation verticale et ses chaos, les forêts de buildings s'élevant vers le ciel, piégeant les habitants dans un espace confiné, étroit, parfois sans soleil, sans verdure, symbolisant aussi la rupture du lien social, la souffrance morale, la ghettoisation et l'isolement.



LE CORPS DÉVOILÉ

Fusion - thermoformage - insertion de verre dans un vêtement



Comment le vêtement qui d'habitude cache l'intimité peut-il devenir un habit qui « dénude » tout en restant pudique ? Comment utiliser la séduction et la sensualité du corps pour se dévoiler et s'assumer ?

En insérant des morceaux de verre transparent dans une robe, mon projet ouvre de petites fenêtres sur l'intimité en découvrant certaines parties du corps.

Le verre transparent invite l'autre à aller au-delà du visible. En regardant « à travers » le verre on va projeter le regard au-delà de la peau. Et c'est l'au-delà de la peau qui devient un terrain d'exploration pour l'autre. Le médium verre joue alors le rôle d'écrin du corps où « la peau du porteur serait offerte à voir à la place de la pierre traditionnelle » (Cf. Sondra Sherman, Bijoux Skin 2000).

De par sa transparence, il est aussi un matériau qui invite au questionnement et devient un prétexte pour faire un travail conscient sur soi en acceptant de se dénuder, de se scruter soi-même. Il permet d'assumer ses failles, sa fragilité, tout en valorisant le corps.

Le verre est un matériau fragile et noble qui protège en mettant une limite entre soi et l'autre.

Il fascine et dévoile un pan de réalité qui d'ordinaire se dérobe au regard. Il stimule l'imagination et les sens de celui qui regarde tout en suggérant subtilement ce qu'il y a derrière...

Dans le vêtement, il est ambivalent car il laisse deviner tout en masquant, alors que nous sommes dans une société libre et libérée où tout peut être montré. Il est pudique car l'on décide de ce que l'on veut montrer.





MUE INTIME

Estampage de fritte de verre sous cloche

Mue intime est un projet autour de la peau et du rapport entre soi et les autres. Cette peau, réceptrice sensorielle, est paradoxalement une protection face à l'extérieur.

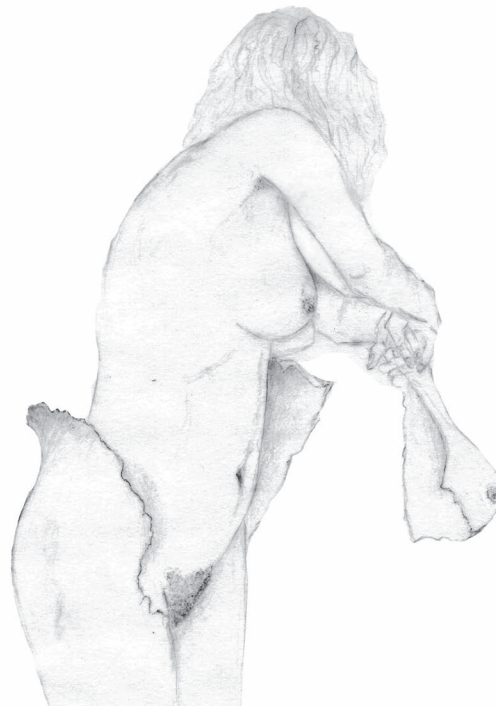
Notre peau est enveloppée par de nombreux outils de défense : les mondanités, les mots, le langage corporel et parfois les normes.

Chacun est doté d'une multitude de protections qu'on accepte d'ôter une par une pour se rapprocher d'autrui.

Idéalement ces protections épousent nos corps et nous suivent à chacun de nos pas.

Ôter une peau de protection, vouloir partager, renforcer une relation et ainsi laisser à l'autre la possibilité de nous heurter. Un nouveau seuil de confiance s'instaure.

Cette mue ôtée du corps est le précieux résidu d'un acte de confiance et d'une accessible vulnérabilité.





AUPRÈS DE SOI VERS L'AUTRE

Pâte de verre - estampage de fritte de verre - chaîne - attache et fermoir en argent



Une carapace, une rencontre, un lien de confiance.

Enlever sa peau de protection pour laisser l'autre pénétrer dans sa sphère intime.

Lui offrir ce résidu de peau, lui confier ainsi notre vulnérabilité.

Un geste immatériel, précieux et risqué; un geste à matérialiser sous forme de bijou.

Ce bijou est le symbole d'un seuil de confiance entre deux êtres; un bijou à porter près de la peau, objet protecteur de cette intimité et preuve d'être auprès de soi vers l'autre.





JOANNE LE GOFF



T : 06 66 00 72 24 - M : legoff.joanne@gmail.com - legoffjoanne.wordpress.com



MORCEAUX DE MÉMOIRE

Installation - verre soufflé - taille décorative - sablage - gravure - bobine de fil

Ce projet est né d'une volonté personnelle d'exprimer les liens que l'on tisse avec ses aïeux, suscité par la casse d'un verre issu du service de mariage de mes grands-parents.

L'impression de disparition des dernières traces de mémoire de mes ancêtres me renvoie à une disparition du lien de filiation.

Ce lien que je n'ai pas pu tisser avec eux directement mais grâce à ces objets, ces souvenirs qui font partie d'un héritage moral, familial, traditionnel.

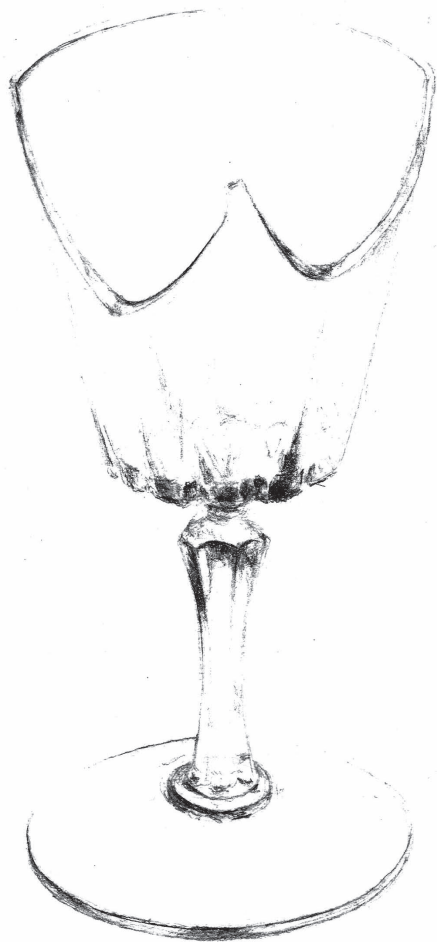
À travers ce verre, je me questionne sur moi-même, d'où je viens.

À la recherche de mes racines, je reconstitue en quelque sorte les descendants de mes grands-parents, j'essaie surtout de me reconstituer moi-même.

En me positionnant à leur place, je forme ma propre descendance. Cette nouvelle famille, je la sculpte à partir d'une base qui est ma famille symbolisée par ce verre cassé et ainsi je recrée le lien de filiation de mes grands-parents.

Cette famille de verre illustre la théorie de l'évolution, ma façon de réactualiser la verrerie pour aller de l'avant même si pour cela je reviens à des techniques anciennes, archaïques.

Je propose donc une installation dans laquelle je vous invite à vous installer sur ma chaise d'où l'on peut observer de mon point de vue la famille, les liens de filiation qui relient et les liens affectifs que je tisse.



VIENS DANS MES BRAS

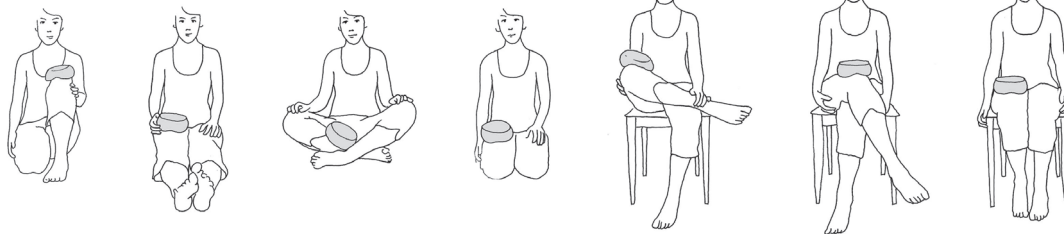
Verre soufflé - murrhines - fritte de verre



Viens dans mes bras est une série d'objets proposant une nouvelle façon d'utiliser notre vaisselle, de réinventer notre manière de manger. Ces objets de l'art de la table invitent l'utilisateur à manger sans table, le corps devenant support du récipient. C'est un objet sensible qui entre en contact direct avec le corps et crée un lien avec l'alimentation, permettant de retrouver des sensations du toucher. C'est une façon de se réapproprier le sens tactile au moment des repas. Il est important de savoir que la perception est le processus par lequel l'esprit complète une impression des sens par une escorte d'images, que nous avons en réserve, et acquis par l'éducation, cette foule de représentations tactiles étant prêtes à fusionner avec les sensations.

Le toucher fait donc référence au monde de l'enfance, au contact maternel. Avec ces formes arrondies, l'objet englobe une partie de notre corps afin de nous sentir contenu à l'intérieur, de nous sentir préservé, et ainsi faire écho aux bras d'une mère. Suivant la posture dans laquelle nous sommes, cet objet vient se blottir contre son cou, s'étaler sur ses cuisses, englober son genou, s'accrocher à son bras...

Le corps et la main touchent l'objet mais l'objet touche également le corps. Ici le rapport qu'entretient le touchant et le touché est réciproque.







TRÊVE

Dents soufflées sculptées - sablage et peinture à l'émail

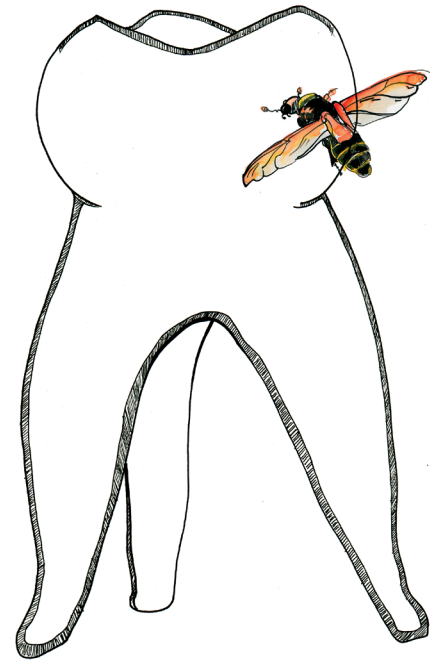
Je déclare l'arrêt des hostilités pour un temps.

Trêve est une histoire racontée pour s'en défaire.

C'est l'histoire de petits nécrophages accrochés à des dents, rappelant les interrogations liées à l'existence et à sa fin.

La molaire, l'incisive et les dents de lait ramènent à des période de vie, ces instants où brusquement nous devenons plus lucide sur la réalité de nos êtres et de notre mort.

Trêve est une histoire à observer.





VEILLEUSE

Bijou en verre soufflé - système électrique



Veilleuse est un projet sur le fil, entre vie et mort, mémoire et oubli, apparition et disparition.

Veilleuse est une lumière interne.

Veilleuse est à transporter, allumer, offrir, garder, partager, éteindre, perdre et retrouver.

Veilleuse est gardienne du passé, soutien de l'avenir.

Veilleuse garde, protège, réchauffe et console.

Je veille sur toi, veilles sur moi.





CÉLIA PASCAUD



T : 06 16 26 18 55 - M : pascaud.celia@gmail.com - www.celiapascaud.wordpress.com

LE TOUT BLANC

Installation pâte de verre et pièce sonore - 210 x 60 x 9 cm

Ce projet prend naissance dans un paysage de conte : le grand nord, des étendues de glace et de neige, dans lesquelles on peut se perdre et découvrir un monde.

Le tout blanc, les repères filent, reliefs et limites enfouis, c'est l'inconnu, un flottement, inquiétant ou envoûtant.

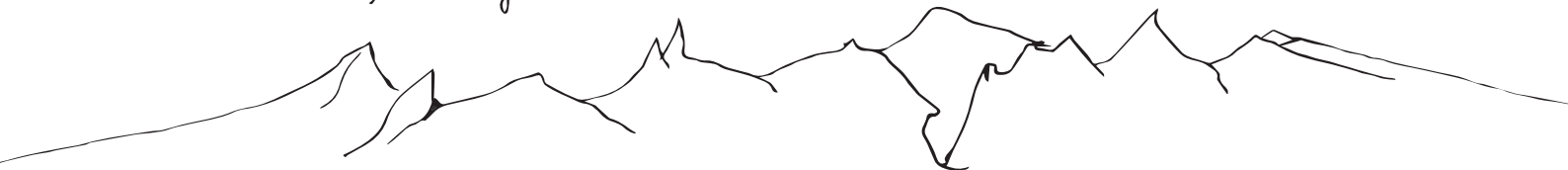
C'est une invitation au voyage et ses surprises, à travers la topographie et la cartographie. Aujourd'hui, plus de terra incognita ; le voyage

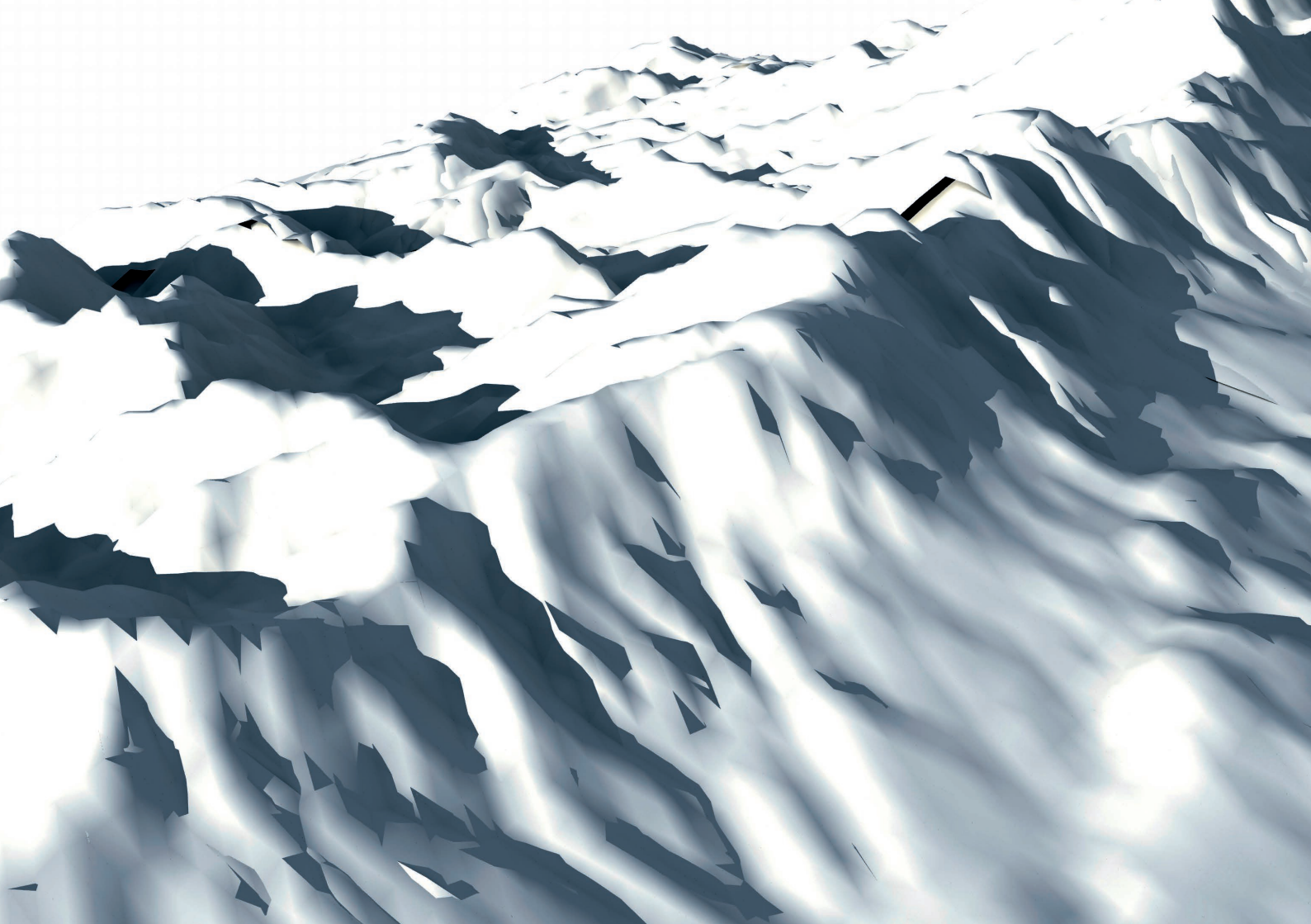
serait plutôt intérieur ou virtuel. Je m'attaque à la montagne, forme archétypale et mythique, témoin du temps.

Et d'une chaîne montagneuse extraite à un moment donné, puisque ses données topographiques sont directement tirées de Google Earth, je restitue la forme mais perturbe les reliefs et les perceptions à travers cet objet en verre, concret mais hors lieu, hors temps, comme un petit monde en soi.

Pour inciter le regardeur à s'immerger dans le rythme et l'expérience de ce cheminement, entre en résonance un paysage sonore comme une longue marche sans limite.

la montagne à un moment donné





PARCELLES

Pâte de verre - soufflage - 7 x 7 x 9 cm



« Parcelles » propose des fragments de territoires sous la coupe magique d'une boule — ou plutôt d'un cube — à neige.

Ces objets parlent de l'attachement et du rapport sensible que l'on peut avoir à des lieux, des paysages.

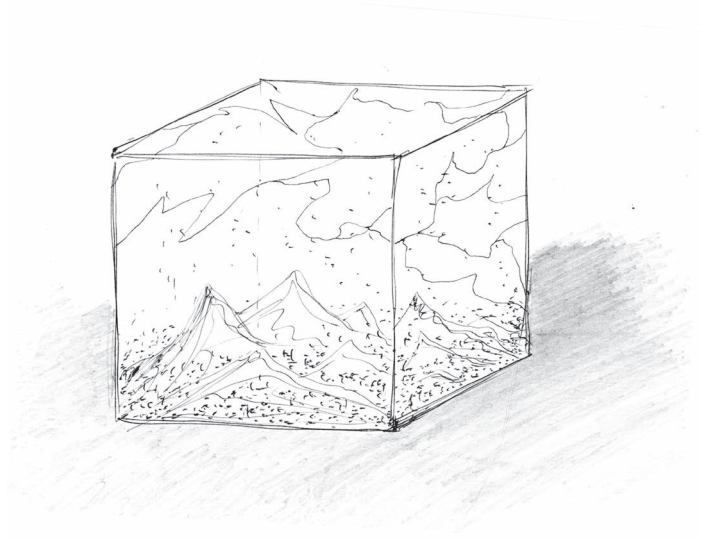
Depuis notre salon, la boule à neige nous fait voyager, comme une boîte à rêver et à évoquer espaces et histoires.

Objet mythique du tourisme et du souvenir, héritière des anciens cabinets de curiosité, on y plonge le regard dans un micro-monde captivant et trouble.

Sur le fil entre réel et imaginaire, j'utilise la modélisation 3D de données topographiques pour fabriquer mes moules grâce à une fraiseuse.

La pâte de verre antique se mêle aux nouvelles technologies.

« Parcelles » cherche ainsi à capturer un « instantané de territoire » tout en gardant le caractère enfantin et merveilleux de la boule à neige.







PANSER LES LIEUX BLANCS

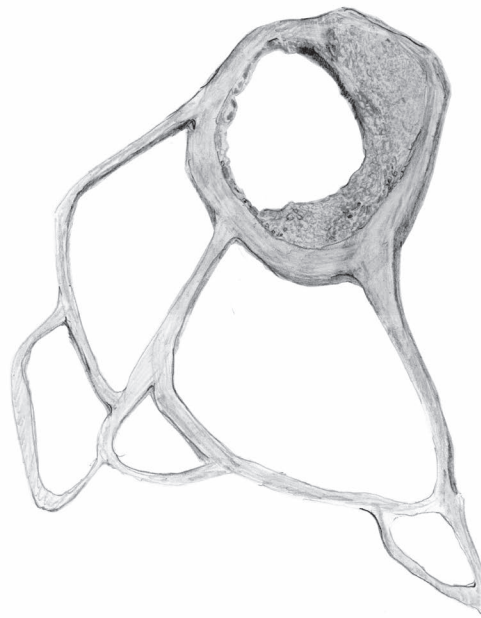
Fritte de verre - fusing, gravure, émaillage - os

Panser les lieux blancs est un projet de restauration poétique d'espaces délaissés. De petits exosquelettes viennent se poser sur les carreaux brisés des fenêtres pour les soigner.

Des micro-organismes se développent dans les casses. Ils amènent à porter le regard sur des zones urbaines en latence, suspendues entre la trace d'une histoire et l'annonce d'une proche disparition.

Les lieux blancs sont les zones des cartes des villes qui sont laissées blanches, qui ne reçoivent pas de nom, auxquelles aucune fonction n'est attribuée. Comment pourrait-on considérer la qualité de présence de ces espaces transitoires ?

Affranchis de l'ordonnancement de la ville, ces lieux ont le charme de ce qui reste disponible et ouvert aux possibles ; ils peuvent accueillir les flâneurs aventureux mais aussi diverses formes d'engagement populaire et constituent un abri pour des personnes dont le statut est, là encore, en latence.





LA NUIT DU CORPS

Pâte de verre et os



La nuit du corps est une recherche de bijou contemporain qui touche aux zones d'obscurité de nos êtres.

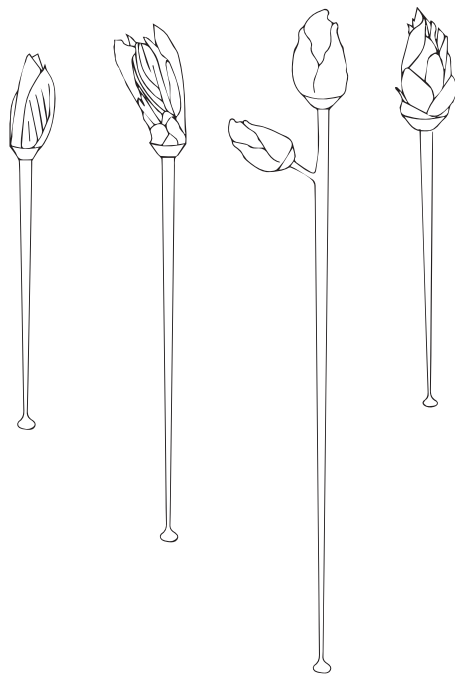
Le bijou d'apparat met en valeur, donne à voir; celui-ci tente plutôt de mettre au jour.

Il s'agit donc d'épingler un lieu de notre corps que l'on sent vulnérable, et d'apporter un bourgeon de vie sur cette faille.

L'épingle est frêle et précise, infaillible. Elle maintient sans le détruire le papillon mort aux ailes colorées.

Elle peut aussi venir toucher ce qu'on a en-dessous de la peau, tantôt associée à la douleur de la piqûre, tantôt à la circulation des flux d'énergie dans la thérapie orientale.

Le bourgeon ouvre le printemps.







VOUS ÊTES ICI

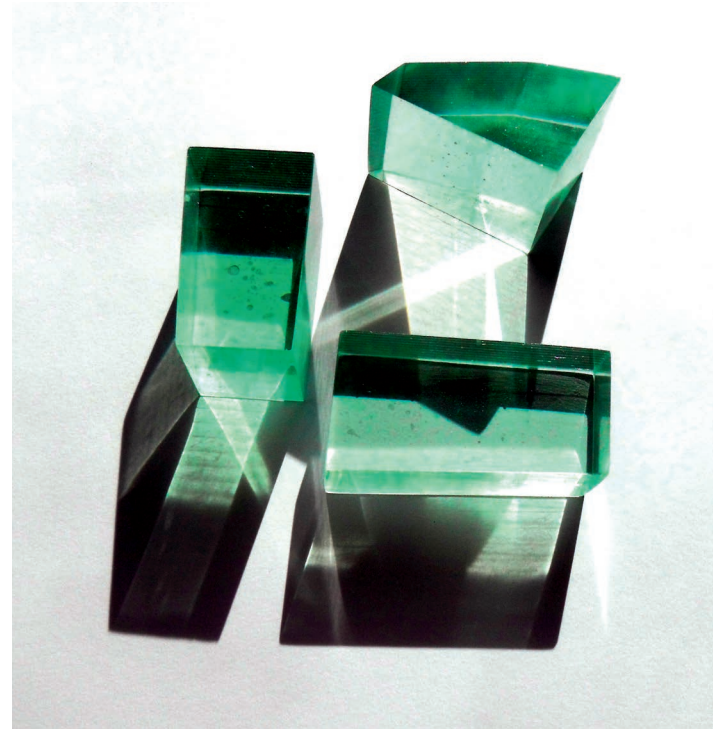
Verre float - collage UV - sablage - usinage - 120 x 88 x 10 cm

Quels seraient les rapports entre individus dans un environnement transparent ?

Cette maquette propose la transposition d'un organisme vivant, urbain et électronique, soulignant les notions de corps, d'espace et de numérique.

Le point de repère « vous êtes ici » tant recherché par l'égaré est multiplié et perd son sens dans la maquette.

Ces points révèlent cet état de présence et de non présence caractérisant l'internaute, dans plusieurs endroits en même temps, tout en restant chez lui.





ZÉPHYR

Sphères soufflées - épaisseur 5 mm - diamètre variable - sablage - gravure

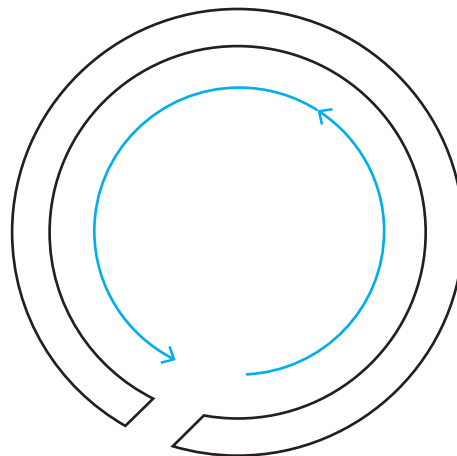


Cet objet tente de créer un dialogue entre le verre et le souffle du vent.

Nous connaissons chacun le son émis par une bouteille de verre dans laquelle on souffle.

Quel serait alors le son donné par des sphères éoliennes en verre ?
Plus une sphère est grosse, plus son ton est grave.

L'idée est d'attribuer un son au vent, afin d'évaluer sa direction en tendant l'oreille...





REMERCIEMENTS

Les lauréates de la promotion 2011-2013, compagnons verriers européens tiennent à remercier :

Le Conseil Régional de Lorraine et son Président, le Cerfav et son Président, Marie-Claire Léonard, les chocolatiers du Cepal de Laxou, Angèle Temoïn et Philippe Garenc, toute l'équipe des formateurs et techniciens, Bernard Meignan, Olivier Weber et Martial Keiser, Audrey Franchot et Olivier Léonard (Léon), les éclairagistes et Pedro Veloso, Michèle Henry et Clément Le Mener, Selda Tankisi et Dominique Jamis, Ali Deli et Nicole Léonard, la direction et les intervenants, la campagne lorraine et Annabelle Babel, les apprentis verriers chocolatiers, Michel Dinet, la compagnie des verriers et David Arnaud, Laëtitia Jaeger et Maryline Didier, Victor Rares et Fanny Guenzi, les habitants de Vannes-le-Châtel et François Golfier, Mohammed Zahaf et Franck Singler, Eléonore Durand et Gilles Genter, Denis Zrodowski et Denis Garcia, Hervé Meny et Philippe Laurent, Angélique Prud'homme, et Monique Manoha, Marie-Alice Skaper et Christophe De Lavenne, les pâtés Lorrains, les tartes aux mirabelles, et les jours de soleil après le brouillard...

PARTENAIRES

Cerfav



La Région
Lorraine



-
- Crédit photo : François Golfier
 - « Corps dévoilé » Adrienne Cruciani
 - « Trêve » Angèle Paris



