

Na 27 jaar dit jaar GEEN Glaskunstbeurs in Leerdam...

Dit jaar geen Internationale Glaskunstbeurs in Leerdam. Harm en Heleen Wolthuis houden het voor gezien. Niet dat ze er na 27 edities genoeg van hadden, maar de manier waarop de beurs op een zijspoor is gezet, overschrijdt grenzen. Glas heeft de tijd niet mee, het aantal standhouders liep de laatste jaren terug, maar met nieuw elan werd vorig jaar voorzichtig keramiek geïntroduceerd. Met de titel *De Kunsten van het Vuur* was een Glas- en Keramiekbeurs geboren. Dit jaar zou er uitbreiding volgen, plannen voor een glaskunstroute en uitbreiding met keramiekstands in de binnenstad werden toegevoegd. Het liep echter anders. Andere initiatieven leken de plannen van de beursorganisatie te blokkeren. Er was geen overleg, standhouders werden door anderen benaderd voor een plek op de glasbraderie in de binnenstad.

Harm en Heleen Wolthuis besloten afstand te nemen en te stoppen met de beurs. Dat deden ze in juli met onderstaande brief.

*Beste Glasliefhebber,
Helaas moeten we u mededelen dat na 27 geslaagde edities de*

28^e Glaskunstbeurs in september niet zal plaatsvinden. We stoppen met de organisatie van de Internationale Glaskunstbeurs. Jammer genoeg is er niet voldoende belangstelling van standhouders om dit jaar een stand te komen bemannen. Wij hebben niet genoeg inschrijvingen om een mooie beurs te garanderen.

Daarnaast wordt er tijdens de Glasdagen door een aantal ondernemers een mini-glasbraderie georganiseerd in het centrum van Leerdam. Hier nemen standhouders aan deel die wij ook gaan missen op de Glaskunstbeurs. Dat maakt de spoeling dun. Door de crisis hebben we gemerkt dat de kunstwereld het nog steeds heel moeilijk heeft en ondanks het aantrekken van de economie vallen de inkomsten bij veel standhouders op de beurs nog steeds tegen.

Die combinatie van factoren maakt, dat we tot de conclusie zijn gekomen de stekker eruit te trekken, met pijn in ons hart. We willen iedereen die een positieve bijdrage aan de beurs heeft geleverd van harte bedanken. Het was een jaarlijks evenement dat stond; een ontmoetingsplaats voor glasliefhebbers, glaskunstenaars en galeriehou-



Josja Ceacilia Schepman, 2016. Foto Geir Nustad



Josja Ceacilia Schepman, *Harmonie*, 2016; geblazen glas; h. 15 x 16 x 11 cm. Glaskunstbeursobject 2016, oplage 250. Foto Hans van Vrouwerf | PhotoSolutions

ders, ieder jaar een mooie catalogus, een nieuw object ontworpen door een glaskunstenaar van naam, lezingen over glas in de breedste zin. Daarnaast was heel veel glas te zien in alle bewerkingen, kleuren en vormen. Een podium voor gevestigde en nieuwe glaskunstenaars om zich te presenteren.

*Wij gaan het missen, de beurs heeft ons vele mooie verhalen en herinneringen gebracht. Met trots kijken we terug. We hebben ons met liefde ingezet om het Leerdamse glas de afgelopen 27 jaar te promoten en in het zonnetje te zetten. Leerdam is en blijft Glasstad van Nederland,
Harm en Heleen Wolthuis*

Een gemis voor Leerdam, voor de glaswereld en voor de vele liefhebbers. Ik ben er vele jaren bij betrokken geweest. De catalogus gemaakt, meegedacht over het beursobject en alles erom heen. De manier waarop de beurs is afgeserveerd, verdient geenszins de schoonheidsprijs. Het voelt als een dolkstoot in de rug.

Piet Augustijn

Maar er is ook een lichtpuntje. In een reactie schrijft Harm Wolthuis enkele weken later:

*Beste glasliefhebber,
Geen Glaskunstbeurs in september!*

Jammer genoeg... dat vonden veel mensen met ons. Uit alle steunbetuigingen en reacties die we kregen, konden we die conclusie wel trekken! We danken u hartelijk voor alle brieven, telefoontjes, mails e.a., waaruit bleek hoe zeer de Glaskunstbeurs een pilaar was in de wereld van de glaskunst: een mooi evenement vol kunst, verdieping en ontmoeting. We gaan het missen: het glas, de drukte, de spanning, de voorbereiding, alle mensen die we tijdens de beurs ontmoetten. Daarom denken we na over de toekomst, een nieuw glasevenement, misschien in een andere vorm maar met even veel diepgang.

Zodra de plannen concrete vormen hebben aangenomen, stellen we u graag op de hoogte en hopen we op uw steun en deelname. Het deed goed te zien dat de beurs in vele harten een mooi plekje verworven had.

*Met vriendelijke groeten,
Organisatie Glaskunstbeurs
Harm Wolthuis*

... maar wel een beursobject

De Glaskunstbeurs gaat niet door, maar er komt wel een beursobject. Naar ontwerp van Josja Ceacilia Schepman (*Gorinchem*, 1980), onder meer bekend van de veelkleurige tulpen-